

workshop

## HISTÓRIAS NA PRAÇA

Participar numa História na Praça  
é como viver colectivamente  
uma intensa e inesquecível experiência de cinema.



8, 9 ou 10 maio 2012

9h30–13h00 ou 14h30–18h00

(6 períodos distintos)

Formador: Pedro Sena Nunes

Público Alvo: estudantes do ensino básico e secundário

Área: cinema

Limite de Participantes: 6 grupos de 10 a 20 pessoas (um grupo por período)

Coordenação de Pedro Sena Nunes

O workshop tem a duração de um período de manhã ou tarde

Workshop orientado em português

Inscrições em [www.ao-norte.com/workshops.html](http://www.ao-norte.com/workshops.html)

## Introdução

Esta formação procura sensibilizar os participantes para o processo criativo da criação cinematográfica com destaque para as fases da preparação e rodagem de um filme, destinadas a compreender o processo criativo e técnico, através de análises das estratégias e métodos escolhidos na adaptação do imaginário da história.

Ao longo das várias edições, que se realizam anualmente desde 2000, já colaboraram mais de 20 escolas e perto de 1100 alunos dos ensinos básico e secundário.

Este workshop de Histórias na Praça está orientado para a participação conjunta de alunos e professores na criação e construção de curtos filmes.

As histórias traduzem-se em experiências cinematográficas escritas por alunos, com acompanhamento dos professores.

## Conteúdo

> **Preparação** (processo desenvolvido com professor)  
Procurar um tema ou junção de temas, preferencialmente actuais. Explorar ideias até seleccionarem uma ideia para uma história. Estruturar bem uma proposta, seguindo alguns passos sugeridos.

> **Rodagem**  
Experiência de 3h30min (uma manhã ou tarde), incluindo preparação e gravações. As gravações decorrem ao ar livre, salvo excepções propostas ou condições climatéricas.

> **Formatação das Histórias**  
Duração entre 4 e 7 minutos. Filmadas na Praça da República e zona envolvente. Estruturadas pelos alunos com base em temas actuais, ou não. Devem estar ensaiadas mas contam com a criatividade da equipa.

## Objectivos

- > Proporcionar aos alunos a experiência de participarem na criação de um filme.
- > Promoção da linguagem cinematográfica.
- > Projecto orientado e desenvolvido por um grupo de profissionais que acompanha os alunos e os elucida, tanto quanto possível, para a vertente criativa e técnica do cinema.
- > Envolver todos alunos na criação de um projecto ao longo das suas várias fases de trabalho.
- > Integrar todos os alunos da turma na fase de rodagem dos exercícios na qualidade de actores e performers, a partir das propostas apresentadas pela turma.
- > Proporcionar a alguns alunos o desempenho de algumas funções técnicas e criativas desenvolvidas por uma equipa de filmagens.
- > Avaliação final da experiência com o grupo.
- > Estrear os filmes produzidos na edição seguinte dos Encontros de Viana.

## Metodologia

Do ponto de vista narrativo, a história deve ser construída linearmente usando apenas algumas figuras de estilo; elipse, flash-back etc.

- > A organização pode eleger e sugerir em cada ano temas para as histórias.
- > Todos os alunos da turma lançam ideias para uma história passada na Praça da República ou nas imediações, segundo os temas lançados tanto pelo/a professor/a, como pela organização.
- > As propostas devem ser votadas internamente pelos alunos da turma. A análise deve ser feita com o professor/a na sala de aula, tendo em conta o grau de exequibilidade do projecto.
- > O professor/a, em caso de dúvida, deve reencaminhar as propostas eleitas via email, para a organização poder dar o seu parecer e alguma orientação.
- > Quando a proposta for seleccionada, devem-se organizar grupos de trabalho, listar e trabalhar segundo alguns métodos essenciais.

## Pedro Sena Nunes

(Realizador, Produtor, Fotógrafo e Viajante)

[pedrosenanunes.blogspot.pt](http://pedrosenanunes.blogspot.pt)



Terminou o Curso de Cinema em 1992 na Escola Superior Teatro e Cinema.

Entre Barcelona, Lyon, Sitges, Budapeste, Lisboa e Florença participou em cursos e workshops de cinema, fotografia, vídeo, teatro e escrita criativa. Realizou documentários, ficções e trabalhos experimentais em cinema e vídeo. Foi bolseiro de várias instituições.

organização



apoio

voarte