

OLHARES FRONTAIS

> **FIDÉ** FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

FESTIVAL CONVIDADO

**PROGRAMA**

**XV ENCONTROS  
DE CINEMA**  
VIANA 04 A 10 MAIO 2015



# XV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 04 A 10 MAIO 2015



## OLHARES FRONTAIS > FIDÉ FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT FESTIVAL CONVIDADO

### FIDÉ - FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

O FIDÉ acontece em Saint-Ouen, na periferia de Paris, e mostra, anualmente, uma programação de documentários realizados em escolas, universidades ou oficinas do mundo inteiro. São filmes exigentes, pessoais e plenos de frescura.

Na sua sétima edição, o festival recebeu mais de 600 inscrições. A selecção é feita sob a forma de uma oficina de programação proposta a estudantes – na sua maioria de cinema – de diversas universidades parisienses. Formam-se grupos de cerca de 5 estudantes e 2 programadores do festival. Cada grupo pré-selecciona os filmes que mais interessaram e que correspondem à linha editorial do festival. Em seguida, todos os grupos juntam os seus resultados, de forma a decidir a selecção e programação finais. É uma experiência muito rica para estudantes que estão, na maioria das vezes, a realizar filmes por si próprios. Desta maneira, a participação de cada um é valorizada e uma reflexão colectiva alimenta o festival.

A organização também é colectiva: mais de 40 voluntários participam em diferentes graus de envolvimento. Cada ano, o FIDÉ forma jovens na organização e financiamento de um festival de pequena dimensão. O FIDÉ propõe, também, uma formação em legendagem, pois todos os filmes estrangeiros são legendados em francês. Este ano, também legendamos os filmes franceses (em francês ou em legenda especializada) para possibilitar o acesso do público surdo.

O FIDÉ é um festival não competitivo, para que cada filme seja apreciado na sua singularidade. Mas, como também é um lugar de encontro e um trampolim para a vida profissional, convidamos quatro profissionais por ano a apadrinhar um realizador ou realizadora. Cada padrinho ou madrinha (especialmente produtores mas também editores, realizadores, etc.) escolhe um filme para conhecer o seu/sua realizador/a. A partir desse encontro, as duas pessoas vão escolher que forma tomará o apadrinhamento: leitura de novos projectos, conselhos, apresentação de profissionais, etc.

O FIDÉ acontece também no sul do Brasil, em Curitiba.

[www.fide.lesimpatientes.org](http://www.fide.lesimpatientes.org)

Os **OLHARES FRONTAIS** contarão com a presença dos representantes do FIDÉ para apresentarem uma selecção de filmes deste festival.

#### FLÁVIA TAVARES

É brasileira, mora em Paris há 12 anos e estudou Cinema na Universidade Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Quando ainda estava na universidade criou o Fidé – Festival International du Documentaire Étudiant, primeiro festival francês especializado em documentários realizados por estudantes.

#### MILENE MIGLIANO

É membro da Associação Filmes de Quintal desde 2003, que tem como principal projecto o [forumdoc.br](http://forumdoc.br) - Festival do Filme Documentário e etnográfico de Belo Horizonte, Brasil. Investigadora, professora e produtora de cinema/documentário, também actuou no Vídeo nas Aldeias e no desenvolvimento do projecto "Quando os Yamiy vêm dançar connosco - um ritual Maxakali", no interior de Minas Gerais. Activista urbana, actualmente é doutoranda em Arquitectura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia e realiza o estágio doutoral em 2015 no Laboratório Arquitectura/Antropologia na École Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette, em Paris. Integra a equipa do Fidé desde Janeiro deste ano.

# XV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 04 A 10 MAIO 2015

maio  
**10**  
14h30/16h00

## OLHARES FRONTAIS

> FIDÉ FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

## FESTIVAL CONVIDADO

## Teatro Municipal Sá de Miranda

### ONNI - THE JOY OF EVERYDAY LIFE O QUOTIDIANO... OH ALEGRIA.

#### SINOPSE

La vie quotidienne. Ô joie ?

Pour filmer ce simple repas pris en famille, Sanna Liljander fait preuve d'une intelligence de la durée, dans laquelle chaque mouvement, chaque regard devient signifiant. Sa fine orchestration du visible et du caché fait de ce film un morceau de réel percutant. Pris entre les cris des enfants et les soupirs d'une mère fatiguée, nous devenons le spectateur de ce petit drame quotidien, avec ce qu'il comporte de burlesque et de tendre. (Anna)

FINLÂNDIA 2014, documentário, 7'

#### FICHA TÉCNICA

Realização e Argumento: Sanna Liljander

### BIRDS GET VERTIGO TOO

#### SINOPSE

Shaena equilibra-se num largo aro de metal, suspenso no espaço. Barnz, agarrado à ponta da corda, observa-a intensamente, aguardando por cada movimento dela. Com um quase imperceptível sinal de Shaena, Barnz sobe o mastro principal, trazendo-a de volta à terra. Quando ela está em cima, ele está em baixo, quando ela está em baixo, ele está em cima: é mais do que apenas balanço físico - com esta mistura de medo, desejo, tensão e interdependência, este duo acrobático torna-se uma metáfora para o Amor. Este documentário vencedor de vários prémios explora esta intensa relação, tanto dentro como fora do palco.

FRANÇA 2009, documentário, 20'

#### FICHA TÉCNICA

Realização e Imagem: Sarah Cunningham . Produção: Mathilde Wagman . Engenheiro de Som: Matthieu Perrot . Montagem: Pascale Hannover . Sonoplastia: Julie Roué . Remistura de Som: Maxime Champesne . Elenco principal: Shaena Brandel e Barnz Munn

### LE SILENCE DE LA CARPE

#### SINOPSE

Na procura dos seus limites fisiológicos, os mergulhadores impõem aos seus corpos e aos seus pulmões uma exigência física fora do normal. Os seus corpos escolhem, aceitam e experimentam este auto-controlo. É o auto-controlo dos corpos filmados no treino.

FRANÇA 2010, documentário, 14'

#### FICHA TÉCNICA

Realização e Argumento: Vincent POUPLARD . Produção: Cinedoc . Imagem: Vincent POUPLARD . Montagem: Veronique LEGAL . Sonoplastia: Frederic DALLEMAGNE . Música Original: D. Jordat Manau, J. Pupier, L. Orgebin

### FUROR

#### SINOPSE

Serge é um actor que, enquanto criança, fora soldado na República Democrática do Congo. Realidade e ficção trocam de lugar quando ele reencena sua infância numa fúria teatral.

BÉLGICA 2012, documentário, 18'

#### FICHA TÉCNICA

Realização e Argumento: Salomé Laloux-Bard

### MANQUE DE PREUVES

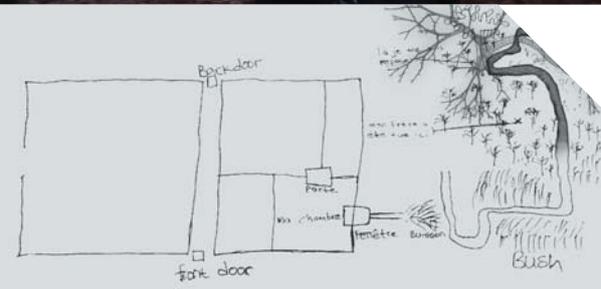
#### SINOPSE

Entre os nigerianos, ser gêmeo pode significar uma bênção ou uma maldição. Oscar e o seu irmão devem ser sacrificados durante um ritual, porém Oscar consegue escapar. Após ter fugido e atravessado o país inteiro, consegue sair da Nigéria e exilar-se em França. É nesse contexto que ele pede asilo, mas tem o pedido negado por falta de provas.

FRANÇA, 2011, documentário, 9'

#### FICHA TÉCNICA

Realização e Argumento: Hayoun Kwon . Produção: Eric Prigent (Le Fresnoy) . Imagem: Guillaume Brault . Montagem: Lee Oh Eun, Kwon Hayoun . Sonoplastia: Robin Rimbaud-Scanner . Remistura de Som: Maxime Champesne . Elenco: Christiane Cavallin-Carlut, Bakary Diallo



# OLHARES FRONTAIS

## >FIDÉ FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

### FESTIVAL CONVIDADO

## REALIZADORES

### ONNI - THE JOY OF EVERYDAY LIFE . SANNA LILJANDER

Sanna Liljander nasceu em 1980, na Finlândia, é uma ex-estudante de psicologia. Estudou fotografia e edição na Metropolia UAS, Programa de Graduação em Cinema e Televisão, por dois anos. Em 2014, começou os estudos em realização de documentários na Universidade de Aalto, Departamento de Cinema e Televisão em Helsínquia. Sanna é apaixonada pela arte do filme documental e ganhou o importante prêmio Risto Jarva no Festival de Cinema de Tampere de 2015 pela sua curta-metragem Onni (The Joy of Everyday Life).

### BIRDS GET VERTIGO TOO . SARAH CUNNINGHAM

Após estudar Literatura Clássica na Universidade de Cambridge, Sarah trabalhou em Bombai como operadora de câmara em documentários. Formou-se pelo departamento de fotografia da La Fémis, e mora e trabalha em Paris.

Birds get vertigo too é o seu primeiro filme.

### LE SILENCE DE LA CARPE . VINCENT POUPLARD

Nascido em 1980, estudou sociologia, fotografia e trabalhou durante 5 anos como produtor de curtas-metragens para a Makiz'art. Actualmente, dedica-se ao cinema (documentário e ficção), acção artística (experiência e transmissão...) e continua a trabalhar como produtor para [www.huitvirgulesept.fr/index.php](http://www.huitvirgulesept.fr/index.php)

### FUROR . SALOMÉ LALOUX-BARD

...

### MANQUE DE PREUVES . HAYOUN KWON

Nascida em 1981, Hayoun Kwon estudou na escola de Belas Artes de Nantes e depois no estúdio Le Fresnoy. Pratica performance e vídeo instalação, documentário e animação. Baseia o seu trabalho na reconstituição da memória. Actualmente, desenvolve um projecto sobre o aprisionamento social.

# **XV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 04 A 10 MAIO 2015**

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL  
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo | PORTUGAL

<http://ao-norte.com>