

XIX ENCONTROS DE  
**CINEMA**  
VIANA 07 A 12 MAIO 2019

**8.<sup>a</sup> conferência**  
**internacional de cinema**

Normas das  
comunicações



# 8.<sup>a</sup> conferência internacional de cinema

## Normas para envio das comunicações

**Título na língua em que a comunicação é redigida** (Arial 12, negrito, centrado) Autor 1 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado) Autor 2 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado)

Texto formatado em uma coluna  
(linha em branco)

**Abstract** (Arial 11, negrito, justificado)

(linha em branco)

(Texto Abstract em inglês e português entre 100 e 250 palavras, fonte Arial 10, itálico, justificado)

(linha em branco)

**Keywords:** (Arial 11, negrito, justificado) Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4, Keyword 5.

(Até 5 palavras-chave em Arial 10, separadas por vírgula, iniciadas em Maiúsculas)

(linha em branco)

**Introdução** (Título em Arial 11, negrito, justificado)

(linha em branco)

Texto introdução em Arial 10.

(linha em branco)

**Desenvolvimento** (Título em Arial 11, negrito, justificado)

(linha em branco)

Texto em Arial 10.

(linha em branco)

Níveis de Títulos

**Título** (Título em Arial 11, negrito, justificado seguido de linha em branco)

(linha em branco)

Texto em Arial 10.

**Subtítulo** (Título em Arial 11, negrito, justificado, seguido de texto)

Texto em Arial 10.

*Título de 3º Nível* (Título em Arial 11, itálico, justificado, seguido de texto)

Texto em Arial 10.

(linha em branco)

**Conclusão** (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 10.

(linha em branco)

## **Notas finais** (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 9.

(linha em branco)

## **Bibliografia** (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 9.

Figuras e Tabelas devem aparecer alinhadas à esquerda na página e numeradas conforme exemplificado em baixo.

As fontes das figuras e tabelas deverão ser referenciadas, tendo em consideração os Direitos de Autor.



Figura 1 – Legenda da Imagem. (Arial 8, alinhado à esquerda)

(linha em branco por debaixo das tabelas ou imagens)

## **Citações e Referências Bibliográficas**

Os artigos, as notas e a bibliografia devem estar de acordo com o sistema autor-data descrito no manual de estilo The Chicago Manual of Style ([http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.htm](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.htm) l).

Neste sistema, também são permitidas notas, sendo que no caso do nosso e-book, apenas são permitidas notas finais que deverão estar no fim do texto, seguidas da bibliografia, filmografia e webgrafia.

Texto em Arial 9

### **Citações**

- até 3 linhas: integradas no corpo do texto, entre aspas;
- com mais de 3 linhas: recolhidas 1cm de cada lado, tamanho 9, sem aspas;
- as referências bibliográficas, filmicas e outras deverão estar de acordo com os exemplos abaixo indicados.

### **Notas**

No sistema autor-data do Chicago Manual Style, são permitidas notas; no caso da nossa publicação só permitimos notas finais. Relembramos que com este sistema a referência no texto remete diretamente para a bibliografia.

Texto em Arial 9.

## **Referências bibliográficas finais e notas do texto de acordo com os seguintes exemplos:**

Texto em Arial 9

### **Livros**

#### **Livros com um autor**

Mendonça, Luís. 2017. Fotografia e Cinema Moderno: os cineastas amadores do pós-guerra. Lisboa: Edições Colibri.

Nota Texto: (Mendonça 2017, 34-35).

### **Livros com dois ou mais autores**

Aumont, Jacques e Michel Marie. 2004. *A Análise do Filme*, Lisboa, Edições Texto & Grafia, Lda.

Nota Texto: (Aumont, Jacques e Michel Marie 2004, 88-89)

Para mais de quatro autores, indicá-los todos na bibliografia; na nota do texto, indicar apenas o primeiro, seguido de et al.

Nota Texto: (Nome autor et al. 2004, 45-47)

### **Livros traduzidos com indicação autor**

Truffaut, François. 2006. *Os Filmes da minha Vida*. Traduzido do francês por Luís Lima. Lisboa, Edição Orfeu Negro.

Nota Texto: (Truffaut 2006, 25)

### **Livros com indicação do editor, organizador ou tradutor**

Valente, António Costa e Rita Capucho, org. 2013. *AVANCA | CINEMA 2013*. Avanca: Edições Cine – Clube de Avanca.

Nota Texto: (Valente e Capucho 2013, 7)

### **Artigos em revistas**

Areal, Leonor. 2013. “A censura no Cinema Português – Estudo de caso: Manuel de Guimarães” in *International Journal of Cinema* nº 1: 75-85.

Nota Texto: (Areal 2013, 75)

### **Artigos ou capítulos de livros**

Oliveira, Anabela D. B. 2013. “Federico Fellini: Le Visage Devenu Récit Filmique”. In *AVANCA | CINEMA*

2013. Organizado por António Costa Valente e Rita Capucho, 1216-21. Avanca: Edições Cine – Clube de Avanca.

Nota Texto: (Oliveira 2013, 1216)

### **Livro eletrónico e textos em linha**

Pereira, Ana Catarina e Tito Cardoso e Cunha. 2013. *Geração Invisível -Os Novos Cineastas Portugueses*, Covilhã: Livros LabCom. 201306\_acatpereir\_titocc\_osnovoscineastas.pdf. Acedido em 5 de agosto de 2013.

Nota Texto: (Pereira e Cunha 2013, 9)

### **Tese/Dissertação**

Valente, António Costa. 2007. *Aplicação e integração das “Novas Tecnologias” à produção de uma longa-metragem de desenho animado tradicional*. Tese de Doutoramento, Universidade de Aveiro.

Nota Texto: (Valente 2007, 100)

### **Conferência, Comunicação apresentada em Congresso**

Ribeiro, José da Silva. 2016. “Encenação da Ciência e do Cientista no Filme *L'Enfant Sauvage* de François Truffaut” Comunicação apresentada na 5.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana 2016, 12 e 13 de maio.

Nota Texto: (Ribeiro 2016)

### **Filmografia**

*Os Dias de Maio*. 1968. De William Klein. França. Midas. DVD.

Nota Texto: (Os Dias de Maio 1968)

XIX ENCONTROS DE  
**CINEMA**  
VIANA 07 A 12 MAIO 2019

---

**8.ª conferência**  
**internacional de cinema**  
Viana de Castelo

---

<http://www.encontrosdecinema.pt>



AO NORTE



VIANA DO CASTELO