

**XVIII ENCONTROS  
DE CINEMA**  
VIANA 02 A 07 MAIO 2018

7.<sup>a</sup> CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DE  
CINEMA DE VIANA

APRESENTAÇÃO



maio 3 . 4

# 7.<sup>a</sup> CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE VIANA

## APRESENTAÇÃO

Iniciada em 2012 a Conferência Internacional de Cinema, integrada nos Encontros de Cinema de Viana do Castelo continuará a dar importância a duas temáticas relevantes: cinema e educação / cinema e escola e às múltiplas dimensões do cinema como arte, ciência, cultura, tecnologia. Este ano a conferência pretende também recordar ou re-cordar, trazer para o coração / centro, no ano centenário do seu nascimento, a figura relevante do cinema, da antropologia, da diversidade cultural, de África – Jean Rouch. Propomo-nos, pois, realizar uma mesa redonda sobre os contributos inovadores de Jean Rouch para o cinema e para as Ciências Sociais, para a memória e história de África.

## Objetivos

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com duas temáticas centrais do cinema – Cinema e escola; Cinema, arte, ciência e cultura. Procura-se assim:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas em projetos que envolvam o cinema e as suas múltiplas formas de manifestação.
- Aprender o complexo processo de mudança na linguagem do cinema, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta, nos vários géneros que apresenta.
- Problematizar os temas da sociedade, da cultura e da interculturalidade a partir do estudo e análise de obras cinematográficas.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema na escola e na sociedade a partir da sua apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação ou de animação (social, cultural e artística).

## Temáticas

### Cinema e escola

Nesta temática abordaremos duas questões que se nos afiguram complementares: a representação da escola no cinema e as práticas de cinema na escola. Na primeira apelamos a reflexão sobre como o cinema representa a escola, os professores, os alunos, as hierarquias, processos de ensino de formas muito diversificadas. Pretendemos trazer para a discussão o modo como a escola é representada no cinema. A escola e seus atores. A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo. Na segunda pretende-se refletir sobre as múltiplas práticas de cinema desenvolvidas na escola – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim-de-infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

## Cinema, Arte, Ciência e Cultura

O cinema é, desde sua invenção, fruto de uma sociedade que ele reproduz e reinventa. Considerado espelho da sociedade, o cinema traça as evoluções e as revoluções de um mundo em mudança. Ele próprio sujeito e causa de múltiplas mudanças. Entre o real e o imaginário, o cinema convida o espectador a refletir sobre o mundo contemporâneo. Quer como produto comercial, filme científico ou como obra de arte os filmes são representações do mundo consequentes das tecnologias, dos modos de produção, dos costumes, das formas de governo, das censuras. Nesta temática pretende-se debater o cinema como arte, ciência, tecnologia, cultura mas também os contextos sociais, económicos e políticos em que a continuamente se reinventa. Sobretudo é, como afirma Edgar Morin, importante estudar homem à luz do cinema e necessário compreender que a relação entre real e imaginário no cinema constituem uma unidade complexa e complementar.

## Comissão Científica e Conselho Editorial

O Comissão Científica e Conselho Editorial da conferência 2018 tem por missão divulgar os Encontros de Cinema de Viana do Castelo junto de suas áreas de atuação, aprovar os resumos de trabalhos individuais ou de grupo (ate três participantes) e as mesas redondas (até 7 participantes) apresentados a conferência, coordenar as mesas de trabalho, fazer a revisão por pares e decidir da aceitação dos textos finais submetidos para publicação. É constituído por professores do ensino superior ou especialista doutorados da área do cinema, da educação, das artes e das humanidades.

**Adriana Baptista**, Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto

**Alice Fátima Martins**, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás, CNPQ, Coordenadora da Rede de Cooperação Internacional em Educação. Artes e Humanidades

**Anabela Branco de Oliveira**, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Diretora do Festival Rios

**Anabela Moura**, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

**António Cardoso**, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

**António Costa Valente**, Escola Superior Artística do Porto, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Universidade de Aveiro, Diretor do Cineclub e Festival de Avanca

**Carlos Almeida**, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

**Denise Cardoso Machado**, Universidade Federal do Pará, Diretora do Festival do Filme Etnográfico do Pará

**Fernando Manuel Rocha da Cruz**, Universidade Federal do Rio Grande do Norte

**Fernando Miranda**, Instituto de Artes, Universidade de la Republica, Uruguai

**Fernando Redondo**, Universidade de Santiago de Compostela

**Gláucia Davino**, Programa de pós-graduação Educação, Arte e História da Cultura, Coordenadora do seminário de Roteirismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie

**Guaracira Gouvêa**, Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Jorge Campos**, cineasta documentarista

**José da Silva Ribeiro**, Universidade Federal de Goiás e Coordenador da Rede de Cooperação Internacional em Educação. Artes e Humanidades

**Lara Lima Satler**, Faculdade de Informação e Comunicação, Universidade Federal de Goiás

**Lisabete Coradini**, Universidade Federal do Rio Grande do Norte

**Luiza Pereira Monteiro**, Universidade Estadual de Goiás

**Manuela Penafria**, Universidade da Beira Interior, Associação de Investigadores de Imagens em Movimento.

**Maria Auxiliadora Machado**, Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Maria do Céu Marques**, Universidade Aberta, CEMRI – Media e mediações culturais

**Paulo Cunha**, Universidade de Coimbra

**Patrícia Monte-Mor**, Univ. Estadual do Rio de Janeiro, coordenadora da Mostra internacional do Filme Etnográfico do Rio de Janeiro

**Rafael de Almeida Tavares Borges**, Cinema, Universidade Estadual de Goiás

**Rita Márcia Magalhães Furtado**, Faculdade de Educação, Universidade Federal de Goiás

## INFORMAÇÕES

### Local e data

A **7ª Conferência Internacional de Cinema de Viana ocorre no âmbito dos XVIII Encontros de Cinema de Viana** e tem lugar na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (Avenida Capitão Gaspar de Castro), nos **dias 3 e 4 de maio de 2018**.

### Inscrições Conferencistas

Os **resumos das comunicações** (entre 100 e 250 palavras sem parágrafos e conforme as normas de apresentação de resumos) e as **notas biográficas** dos autores (5 a 7 linhas) **devem**

**ser enviados para o Secretariado da Conferência, através de inscrição online, até ao dia 25 de fevereiro de 2018.**

Depois de avaliados os resumos, será comunicado por e-mail, até **10 de março**, a aceitação ou não da comunicação.

Para que a participação seja considerada, os **autores selecionados devem enviar as comunicações finais até 14 de abril.**

As comunicações que não obedeçam às **normas de publicação / template disponibilizado** (ver normas para envio de comunicações) não serão aceites.

Os textos finais que os autores desejem ver publicados serão avaliados pelo **Conselho Editorial** e devem ser acompanhados de declaração de autorização "autorizo a publicação do texto (título e autor)".

O valor da inscrição para Conferencista é de **50 euros (inclui almoço do dia 3 e almoço e jantar do dia 4 de maio)** e o pagamento deverá ser efetuado até ao dia **14 de abril de 2018.**

A inscrição será gratuita para sócios da AO NORTE e para conferencistas da Universidade Aberta e do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

## Participantes

A participação na Conferência é gratuita, mas sujeita a inscrição.

## Organização

Associação AO NORTE, Câmara Municipal de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e CEMRI – Media e mediações culturais da Universidade Aberta e Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades.

## Comissão Organizadora

### AO NORTE

**Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais da AO NORTE** - José da Silva Ribeiro (coordenador), Alice Fátima Martins, Daniel Maciel, Luiza Pereira Monteiro e Patrícia Nogueira.

### CEMRI – Media e mediações culturais, Universidade Aberta

José da Silva Ribeiro, Maria do céu Marques

### Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades

Alice Fátima Martins e José da Silva Ribeiro

### ESE - IPVC

Anabela Moura, Carlos Almeida

### Coordenação Geral

José da Silva Ribeiro, Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel, Rui Ramos

7.<sup>a</sup> CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DE  
CINEMA DE VIANA

<http://encontrosdecinema.pt>

**XVIII ENCONTROS  
DE CINEMA  
VIANA 02 A 07 MAIO 2018**

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL  
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo