

**XX ENCONTROS DE
CINEMA**
VIANA 05 A 10 MAIO 2020

**9.ª conferência
internacional
de cinema**



AO NORTE



VIANA DO CASTELO

2019 - design by publicis/ITO

07.08

maio

9.^a conferência

internacional de cinema

Viana do Castelo

Apresentação

Iniciada em 2012, a Conferência Internacional de Cinema de Viana situa a sua temática nas intersecções entre o cinema, a escola e a educação, para além de acolher reflexões e debates em torno do cinema nas suas múltiplas dimensões culturais, artísticas e tecnológicas. Na edição de 2020, a Conferência pretende também dar visibilidade a projetos de interseção entre cinema e ensino, e fomentar o intercâmbio dessas práticas no mundo da lusofonia.

Assim, para além das suas tradicionais linhas temáticas “Cinema e escola” e “Cinema, arte, ciência e cultura”, será realizada uma mesa-redonda de “Práticas de cinema na escola”, acolhendo e debatendo apresentações de projetos nacionais e internacionais de cinema em contexto escolar.

Objetivos

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com duas temáticas centrais do cinema – Cinema e escola; Cinema, arte, ciência e cultura. Procura-se assim:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas em projetos que envolvam o cinema e as suas múltiplas formas de manifestação.
- Aprender o complexo processo de mudança na linguagem do cinema, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta, nos vários géneros que apresenta.
- Problematicar os temas da sociedade, da cultura e da interculturalidade a partir do estudo e análise de obras cinematográficas.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema na escola e na sociedade a partir da sua apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação ou de animação (social, cultural e artística).

Temáticas

Cinema e escola

Nesta temática abordaremos duas questões que se nos afiguram complementares: a representação da escola no cinema e as práticas de cinema na escola. Na primeira apelamos à reflexão sobre a forma como o cinema representa a escola, os professores, os alunos, as hierarquias, processos de ensino de formas muito diversificadas. Pretendemos trazer para a discussão o modo como a escola é representada no cinema. A escola e seus atores. A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo. Na segunda pretende-se refletir sobre as múltiplas práticas de cinema desenvolvidas na escola – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim-de-infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

Cinema, Arte, Ciência e Cultura

O cinema é, desde sua invenção, fruto de uma sociedade que ele reproduz e reinventa. Considerado espelho da sociedade, o cinema traça as evoluções e as revoluções de um mundo em mudança. Ele próprio sujeito e causa de múltiplas mudanças. Entre o real e o imaginário, o cinema convida o espectador a refletir sobre o mundo contemporâneo. Quer como produto comercial, filme científico ou como obra de arte os filmes são representações do mundo consequentes das tecnologias, dos modos de produção, dos costumes, das formas de governo, das censuras. Nesta temática pretende-se debater o cinema como arte, ciência, tecnologia e cultura, mas também os contextos sociais, económicos e políticos em que continuamente se reinventa. Sobretudo é, como afirma Edgar Morin, importante estudar homem à luz do cinema e necessário compreender que a relação entre real e imaginário no cinema constituem uma unidade complexa e complementar.

Comissão Científica e Conselho Editorial

A Comissão Científica e Conselho Editorial da conferência 2020 tem por missão divulgar os Encontros de Cinema de Viana do Castelo junto de suas áreas de atuação, aprovar os resumos de trabalhos individuais ou de grupo (ate três participantes) e as mesas redondas (até 7 participantes) apresentados a conferência, coordenar as mesas de trabalho, fazer a revisão por pares e decidir da aceitação dos textos finais submetidos para publicação. É constituído por professores do ensino superior ou especialista doutorados da área do cinema, da educação, das artes e das humanidades.

Adriana Baptista

Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto

Alfonso Palazón Meseguer

Faculdade de Ciências de la Comunicação da Universidade Rey Juan Carlos

Alice Fátima Martins

Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás, CNPQ, Coordenadora da Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades

Anabela Branco de Oliveira

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Diretora do Festival Rios

Anabela Moura

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

António Cardoso

IPVC/CICS.Nova.UMinho

António Costa Valente

Escola Superior Artística do Porto, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Universidade de Aveiro, Diretor do Cineclub e Festival de Avanca

Carlos Almeida

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Daniel Maciel

CRIA-UM | AO NORTE

Denise Cardoso Machado

Universidade Federal do Pará, Diretora do Festival do Filme Etnográfico do Pará, Coordenadora do Grupo de Estudos sobre Antropologia Visual e da Imagem-VISAGEM

Fernando Manuel Rocha da Cruz

Centro em Rede de Investigação em Antropologia - CRIA

Fernando Miranda

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Universidad de la República

Fernando Redondo

Universidade de Santiago de Compostela

Gláucia Davino

Docente no Programa de Pós-Graduação interdisciplinar em Educação, Arte e História da Cultura, na Universidade Presbiteriana Mackenzie, Líder do Grupo de Pesquisa Núcleo Audiovisual (CNPq), Criadora e coordenadora dos Seminários Histórias de Roteiristas, desde 2009

Gregório Albuquerque

Coordenador do Seminário Audiovisual e Educação: Metodologias na Construção do Conhecimento e da Mostra Audiovisual Estudantil Joaquim Venâncio

Guaracira Gouvêa

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Jorge Campos

Cineasta Documentarista

José da Silva Ribeiro

Universidade Federal de Goiás e Coordenador da Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades

Josias Pereira

Universidade Federal de Pelotas (Cinema e Audiovisual), Coordenador Geral do Congresso Brasileiro de Produção de Vídeo Estudantil, Editor Chefe da Revista eletrônica Roquette Pinto, Coordenador do projeto de pesquisa e extensão Produção de Vídeo Estudantil

Lara Lima Satler

Faculdade de Informação e Comunicação, Universidade Federal de Goiás

Lisabete Coradini

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Luiza Pereira Monteiro

Universidade Estadual de Goiás

Manuela Penafria

Universidade da Beira Interior, Labcom-Comunicação e Artes

Maria Auxiliadora Machado

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Maria do Céu Marques

Universidade Aberta, CEMRI – Media e mediações culturais

Paulo Cunha

Universidade da Beira Interior

Patrícia Monte-Mor

Univ. Estadual do Rio de Janeiro, coordenadora da Mostra internacional do Filme Etnográfico do Rio de Janeiro

Patrícia Nogueira
iNOVA Media Lab - ICNOVA | Universidade de Coimbra

Rafael de Almeida Tavares Borges
Faculdade de Educação, Universidade Federal de Goiás

Local e data

A 9ª Conferência Internacional de Cinema de Viana ocorre no âmbito dos XX Encontros de Cinema de Viana e tem lugar na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (Avenida Capitão Gaspar de Castro), nos dias 7 e 8 de maio de 2020.

Inscrições Conferencistas

Os resumos das comunicações (entre 100 e 250 palavras sem parágrafos e conforme as normas de apresentação de resumos) e as notas biográficas dos autores (5 a 7 linhas) devem ser enviados para o Secretariado da Conferência, inscrição online, até ao dia 14 de fevereiro de 2020.

Depois de avaliados os resumos, será comunicado por e-mail, até 13 de março, a aceitação ou não da comunicação.

Para que a participação seja considerada, os autores selecionados devem enviar as comunicações finais até 17 de abril.

As comunicações que não obedecem às normas de publicação / template disponibilizado (ver normas para envio de comunicações) não serão aceites.

Os textos finais que os autores desejem ver publicados serão avaliados pelo Conselho Editorial e devem ser acompanhados de declaração de autorização “autorizo a publicação do texto (título e autor)”.

O valor da inscrição para Conferencista é de 50 euros (inclui almoço do dia 7 e almoço e jantar do dia 8 de maio) e o pagamento deverá ser efetuado até ao dia 17 de abril de 2020.

A inscrição será gratuita para sócios da AO NORTE e para conferencistas da Universidade Aberta e do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Participantes

A participação na Conferência é gratuita, mas sujeita a inscrição.

Organização

Associação AO NORTE, Câmara Municipal de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e CEMRI – Media e mediações culturais da Universidade Aberta e Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades.

Comissão Organizadora

AO NORTE

Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais da AO NORTE
José da Silva Ribeiro (coordenador), Alice Fátima Martins, Daniel Maciel, Luiza Pereira Monteiro, Patrícia Nogueira e Sandra Chaves Nunes.

CEMRI – Media e mediações culturais, Universidade Aberta José da Silva Ribeiro e Maria do Céu Marques

Rede de Cooperação Internacional em Educação, Artes e Humanidades Alice
Fátima Martins e José da Silva Ribeiro

ESE - IPVC
Anabela Moura e Carlos Almeida

Coordenação Geral

José da Silva Ribeiro, Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel e Rui Ramos

9.^a conferência internacional de cinema

**XXENCONTROS DE
CINEMA**

<http://www.encontrosdecinema.pt>