

**XX ENCONTROS DE
CINEMA**
VIANA 05 A 10 MAIO 2020

**9.ª conferência
internacional
de cinema**

Normas das comunicações



AO NORTE



VIANA DO CASTELO

9.^a conferência internacional de cinema

Normas para envio das comunicações

Título na língua em que a comunicação é redigida (Arial 12, negrito, centrado) Autor 1 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado) Autor 2 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado)

Texto formatado em uma coluna
(linha em branco)

Abstract (Arial 11, negrito, justificado)
(linha em branco)
(Texto Abstract em inglês e português entre 100 e 250 palavras, fonte Arial 10, itálico, justificado)
(linha em branco)

Keywords: (Arial 11, negrito, justificado) Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4, Keyword 5.
(Até 5 palavras-chave em Arial 10, separadas por vírgula, iniciadas em Maiúsculas)
(linha em branco)

Introdução (Título em Arial 11, negrito, justificado)
(linha em branco)
Texto introdução em Arial 10.
(linha em branco)

Desenvolvimento (Título em Arial 11, negrito, justificado)
(linha em branco)
Texto em Arial 10.
(linha em branco)

Níveis de Títulos

Título (Título em Arial 11, negrito, justificado seguido de linha em branco)

(linha em branco)

Texto em Arial 10.

Subtítulo (Título em Arial 11, negrito, justificado, seguido de texto)

Texto em Arial 10.

Título de 3º Nível (Título em Arial 11, itálico, justificado, seguido de texto)

Texto em Arial 10.

(linha em branco)

Conclusão (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 10.

(linha em branco)

Notas finais (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 9.

(linha em branco)

Bibliografia (Título em Arial 11, negrito, justificado)

Texto em Arial 9.

Figuras e Tabelas devem aparecer alinhadas à esquerda na página e numeradas conforme exemplificado em baixo.

As fontes das figuras e tabelas deverão ser referenciadas, tendo em consideração os Direitos de Autor.



Figura 1 – Legenda da Imagem. (Arial 8, alinhado à esquerda)

(linha em branco por debaixo das tabelas ou imagens)

Citações e Referências Bibliográficas

Os artigos, as notas e a bibliografia devem estar de acordo com o sistema autor-data descrito no manual de estilo The Chicago Manual of Style (http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.htm I).

Neste sistema, também são permitidas notas, sendo que no caso do nosso e-book, apenas são permitidas notas finais que deverão estar no fim do texto, seguidas da bibliografia, filmografia e webgrafia.

Texto em Arial 9

Citações

- até 3 linhas: integradas no corpo do texto, entre aspas;
- com mais de 3 linhas: recolhidas 1cm de cada lado, tamanho 9, sem aspas;

- as referências bibliográficas, fílmicas e outras deverão estar de acordo com os exemplos abaixo indicados.

Notas

No sistema autor-data do Chicago Manual Style, são permitidas notas; no caso da nossa publicação só permitimos notas finais. Relembramos que com este sistema a referência no texto remete diretamente para a bibliografia.

Texto em Arial 9.

Referências bibliográficas finais e notas do texto de acordo com os seguintes exemplos:

Texto em Arial 9

Livros

Livros com um autor

Mendonça, Luís. 2017. Fotografia e Cinema Moderno: os cineastas amadores do pós-guerra. Lisboa: Edições Colibri.

Nota Texto: (Mendonça 2017, 34-35).

Livros com dois ou mais autores

Aumont, Jacques e Michel Marie. 2004. A Análise do Filme, Lisboa, Edições Texto & Grafia, Lda.

Nota Texto: (Aumont, Jacques e Michel Marie 2004, 88-89)

Para mais de quatro autores, indicá-los todos na bibliografia; na nota do texto, indicar apenas o primeiro, seguido de et al.

Nota Texto: (Nome autor et al. 2004, 45-47)

Livros traduzidos com indicação autor

Truffaut, François. 2006. Os Filmes da minha Vida. Traduzido do francês por Luís Lima. Lisboa, Edição Orfeu Negro.

Nota Texto: (Truffaut 2006, 25)

Livros com indicação do editor, organizador ou tradutor

Valente, António Costa e Rita Capucho, org. 2013. AVANCA | CINEMA 2013. Avanca: Edições Cine – Clube de Avanca.

Nota Texto: (Valente e Capucho 2013, 7)

Artigos em revistas

Areal, Leonor. 2013. “A censura no Cinema Português – Estudo de caso: Manuel de Guimarães” in International Journal of Cinema nº 1: 75-85.

Nota Texto: (Areal 2013, 75)

Artigos ou capítulos de livros

Oliveira, Anabela D. B. 2013. “Federico Fellini: Le Visage Devenu Récit Filmique”. In AVANCA | CINEMA 2013. Organizado por António Costa Valente e Rita Capucho, 1216-21. Avanca: Edições Cine – Clube de Avanca.

Nota Texto: (Oliveira 2013, 1216)

Livro eletrónico e textos em linha

Pereira, Ana Catarina e Tito Cardoso e Cunha. 2013. Geração Invisível -Os Novos

Cineastas Portugueses, Covilhã: Livros LabCom. 201306_acatpereir_titocc_osnovoscineastas.pdf. Acedido em 5 de agosto de 2013.

Nota Texto: (Pereira e Cunha 2013, 9)

Tese/Dissertação

Valente, António Costa. 2007. Aplicação e integração das “Novas Tecnologias” à produção de uma longa-metragem de desenho animado tradicional. Tese de Doutoramento, Universidade de Aveiro.

Nota Texto: (Valente 2007, 100)

Conferência, Comunicação apresentada em Congresso

Ribeiro, José da Silva. 2016. “Encenação da Ciência e do Cientista no Filme L’Enfant Sauvage de François Truffaut” Comunicação apresentada na 5.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana 2016, 12 e 13 de maio.

Nota Texto: (Ribeiro 2016)

Filmografia

Os Dias de Maio. 1968. De William Klein. França. Midas. DVD.

Nota Texto: (Os Dias de Maio 1968)

**9.ª conferência
internacional
de cinema**

**XXENCONTROS DE
CINEMA**

<http://www.encontrosdecinema.pt>