**Conferência Internacional de Cinema de viana**

**NORMAS PARA ARTIGOS**

**Título na língua em que a comunicação é redigida (Arial 12, negrito, centrado)**

Autor 1 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado) Autor 2 (Arial 11, centrado) Instituição, País (Arial 11, centrado)

**Texto formatado em uma coluna**

**(linha em branco)**

**Abstract (Arial 11, negrito, justificado)**

**(linha em branco)**

*(Texto Abstract em inglês e português entre 100 e 250 palavras, fonte Arial 10, itálico, justificado)*

**(linha em branco)**

**Keywords:** (**Arial 11, negrito, justificado)** Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4, Keyword 5.

(Até 5 palavras-chave em Arial 10, separadas por vírgula, iniciadas em Maiúsculas)

**(linha em branco)**

**Introdução (Título em Arial 11, negrito, justificado)**

**(linha em branco)**

Texto introdução em Arial 10.

**(linha em branco)**

**Desenvolvimento (Título em Arial 11, negrito, justificado)**

**(linha em branco)**

Texto em Arial 10.

**(linha em branco)**

**Níveis de Títulos**

**Título (Título em Arial 11, negrito, justificado seguido de linha em branco)**

**(linha em branco)**

Texto em Arial 10.

**Subtítulo (Título em Arial 11, negrito, justificado, seguido de texto)**

Texto em Arial 10.

*Título de 3º Nível (Título em Arial 11, itálico, justificado, seguido de texto)*

Texto em Arial 10.

**(linha em branco)**

**Conclusão (Título em Arial 11, negrito, justificado)**

Texto em Arial 10.

**(linha em branco)**

**Notas finais (Título em Arial 11, negrito, justificado)**

Texto em Arial 9.

**(linha em branco)**

**Bibliografia (Título em Arial 11, negrito, justificado)**

Texto em Arial 9.

**Figuras** e **Tabelas** devem aparecer alinhadas à esquerda na página e numeradas conforme exemplificado em baixo.

As fontes das figuras e tabelas deverão ser referenciadas, tendo em consideração os Direitos de Autor.



Figura 1 – Legenda da Imagem. (Arial 8, alinhado à esquerda)

(linha em branco por debaixo das tabelas ou imagens)

**Citações e Referências Bibliográficas**

Os artigos, as notas e a bibliografia devem estar de acordo com o **sistema autor-data** descrito no manual de estilo The Chicago Manual of Style (<https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html>).

Neste sistema, também são permitidas notas, sendo que no caso da nossa revista, apenas são permitidas notas finais que deverão estar no fim do texto, seguidas da bibliografia, filmografia e webgrafia.

Texto em Arial 9.

**Citações**

- até 3 linhas: integradas no corpo do texto, entre aspas;

- com mais de 3 linhas: recolhidas 1cm de cada lado, tamanho 9, sem aspas;

- as referências bibliográficas, fílmicas e outras deverão estar de acordo com os exemplos abaixo indicados.

- em edições recentes de publicações antigas, deverá ser indicado em primeiro lugar a data original de publicação, e entre parêntesis rectos a data da versão consultada. No texto, dever-se-á apenas referir a data original da publicação.

**Notas**

No sistema autor-data do Chicago Manual Style, são permitidas notas; no caso da nossa publicação só permitimos

notas finais. Relembramos que com este sistema a referência no texto remete diretamente para a bibliografia.

Texto em Arial 9.

**Referências bibliográficas finais e notas do texto de acordo com os seguintes exemplos:**

Texto em Arial 9

**Livros**

**Livros com um autor**

Mendonça, Luís. 2017. *Fotografia e Cinema Moderno: os cineastas amadores do pós-guerra*. Lisboa: Edições Colibri.

Nota Texto: (Mendonça 2017, 34-35).

**Livros com dois ou mais autores**

Aumont, Jacques e Michel Marie. 2004. *A Análise do Filme*. Lisboa: Edições Texto & Grafia, Lda.

Nota Texto: (Aumont e Marie 2004, 88-89)

**Para mais de quatro autores, indicá-los todos na bibliografia até um máximo de 10; na nota do texto, indicar apenas o primeiro,** **seguido de *et al*.**

Nota Texto: (Nome autor *et al*. 2004, 45-47)

**Livros traduzidos com indicação autor**

Truffaut, François. 2006. *Os Filmes da minha Vida*. Traduzido do francês por Luís Lima. Lisboa, Edição Orfeu Negro.

Nota Texto: (Truffaut 2006, 25)

**Livros com indicação do editor, organizador ou tradutor**

Valente, António Costa e Rita Capucho, org. 2013. *AVANCA | CINEMA 2013*. Avanca: Edições Cine–Clube de Avanca.

Nota Texto: (Valente e Capucho 2013, 7)

**Artigos em revistas**

Areal, Leonor. 2013. “A censura no Cinema Português – Estudo de caso: Manuel de Guimarães”. *International Journal of Cinema* nº 1: 75-85.

Nota Texto: (Areal 2013, 75)

**Artigos ou capítulos de livros**

Oliveira, Anabela D. 2013. “Federico Fellini: Le Visage Devenu Récit Filmique”. Em *AVANCA | CINEMA*

*2013*, organizado por António Costa Valente e Rita Capucho, 1216-21. Avanca: Edições Cine–Clube de Avanca.

Nota Texto: (Oliveira 2013, 1216)

**Livro eletrónico e textos em linha**

Pereira, Ana Catarina e Tito Cardoso e Cunha. 2013. “Geração Invisível - Os Novos Cineastas Portugueses”. Covilhã: Livros LabCom. 201306\_acatpereir\_titocc\_osnovoscineastas.pdf. Acedido em 5 de agosto de 2013.

Nota Texto: (Pereira e Cunha 2013, 9)

**Tese/Dissertação**

Valente, António Costa. 2007. *Aplicação e integração das “Novas Tecnologias” à produção de uma longa-metragem de desenho animado tradicional*. Tese de Doutoramento, Universidade de Aveiro.

Nota Texto: (Valente 2007, 100)

**Conferência, Comunicação apresentada em** **Congresso**

Ribeiro, José da Silva. 2016. “Encenação da Ciência e do Cientista no Filme L’Enfant Sauvage de François Truffaut” Comunicação apresentada na 5.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana 2016, 12 e 13 de maio.

Nota Texto: (Ribeiro 2016)

**Filmografia**

*Os Dias de Maio*. 1968. De William Klein. França.

Midas. DVD.

Nota Texto: (Os Dias de Maio 1968)