

CURSO
DISCIPLINA

Programa

10março a 13maio

AUTO BIO GRA FIAS

Antropologia, Cinema
e Educação

**EN
CON
TROS**
26 FESTIVAL
DE CINEMA
DE VIANA

<https://encontrosdecinema.pt>

Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

O curso/disciplina *Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação* (tem a designação disciplina, quando integra a formação acadêmica) terá a duração de 60 horas e abordará o tema das autobiografias em diferentes campos, como artes, cinema, ciências sociais, humanidades e educação.

A estrutura do curso está dividida em duas dimensões complementares: uma teórico-prática (30 horas) e outra prática (30 horas). A dimensão teórico-prática oferecerá um enquadramento dos grandes debates sobre autobiografias (reflexões do sujeito sobre a própria vida), autosociobiografias (reflexões sobre a vida no contexto social) e autogeosociobiografias (reflexões sobre a vida considerando as interações entre o eu, os contextos geográficos e sociais). Esses conceitos serão explorados no contexto da Antropologia Visual, do Cinema, das Artes e da Cultura Visual, das Humanidades e da Educação, com destaque para métodos e técnicas de pesquisa visual, sonora e audiovisual, além da edição e construção do discurso autobiográfico.

O curso/disciplina adotará uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar, integrando saberes das Artes e Expressões Artísticas, das Ciências Sociais, da Educação, do Cinema e da Antropologia. Essa abordagem também incluirá práticas experienciais, avaliadas anualmente durante a mesa-redonda *Antropologia, Cinema e Educação*.

A parte teórico-prática será realizada de forma online e será comum a todos os estudantes das instituições de ensino superior participantes do projeto.

1. Interdisciplinaridade

O curso integra saberes e práticas das áreas de Antropologia, Cinema, Artes, Ciências Sociais, Humanidades e Educação, promovendo uma abordagem ampla e conectada.

2. Integração Acadêmica

Está inserido em diversos programas educacionais, incluindo:

- Trabalhos de fim de curso de graduação (ESE/IPVC);
- Programas de pós-graduação (UFPE- Universidade Federal de Pernambuco);
- Projetos de extensão universitária (URJC-Universidade Rey Juan Carlos, UFG-UnB-Universidade Federal de Goiás, UFRN-Universidade Federal do Rio Grande do Norte).

3. Conexão com a Sociedade

- Promove parcerias entre instituições de ensino superior e organizações culturais, como:
- AO NORTE - Associação de Animação e Produção Audiovisual (Portugal);
- Educar la Mirada (Espanha);
- RIAA - Rede de Investigadores em Antropologia Audiovisual;
- Cultura Visual - Rede ABYA YALA
- Associação Olho Largo (Cabo Verde).
- Integra a formação acadêmica com pesquisa e criação artística, envolvendo núcleos como o Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA), um grupo de pesquisa da Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e ID+ instituto de Investigação Cultura, Media e Design e outras iniciativas culturais.

4. Internacionalização

Estabelece um diálogo entre a América Latina, Europa e África, promovendo a troca de saberes e experiências em uma perspectiva global.

5. Metodologia Experiencial e Ativa

Centra-se no participante, utilizando metodologias ativas para o desenvolvimento de competências, o incentivo ao processo criativo e a apresentação pública dos resultados.

6. Participação em Eventos de Cinema e Antropologia Visual

Envolve os participantes em eventos relevantes da área, como:

- ENCONTROS | Festival de Cinema de Viana
- Festival do Filme Etnográfico do Recife
- Festival do Filme Etnográfico do Pará
- Encontro de Antropologia Visual da América Amazônica

Objetivos do curso/disciplina

- Oferecer uma formação básica interdisciplinar, favorecendo uma base teórica e prática nas áreas de Antropologia, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, e integrando conhecimentos e perspectivas desses campos;
- Disponibilizar produções inspiradoras, com a apresentação de obras e produções significativas de Antropologia Visual, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, que sirvam como referência para práticas criativas e reflexivas dentro e fora do curso;
- Desenvolver o design de pesquisa e de produto, as práticas de campo e de produções visuais, sonoras e audiovisual e sua divulgação em eventos nacionais e internacionais e nas redes sociais;
- Refletir sobre questões éticas, estéticas, epistemológicas e políticas das práticas desenvolvidas

no trabalho de campo e das produções audiovisuais e artísticas realizadas.

Conteúdos

Pesquisa visual, sonora e audiovisual como método e como produto / produção / criação de linguagens.

O autobiográfico como método de pesquisa e produção autobiográfica nas Artes, nas Ciências Sociais, na Educação e Formação Profissional, na Antropologia e no Cinema, dando particular atenção ao desenvolvimento do processo criativo.

Trabalho de campo em Ciências Sociais, Educação, Antropologia, Cinema e Artes. A interdisciplinaridade. Métodos e técnicas de produção visual, sonora e audiovisual. Práticas, Linguagens e Tecnologias.

Competência a desenvolver

Competências primárias

- Noções básicas, análise de projetos, avaliação de produções.

Competências avançadas

- Realização de trabalho de campo e concretização de um projeto – produção e divulgação.

Público-alvo

- Estudantes de graduação e pós-graduação que vejam no curso formas de integrar suas metodologias e conteúdos em trabalhos académicos.
- Cineastas documentaristas, educadores, artistas e cientistas sociais motivados para desenvolver as práticas e suas fundamentações em projetos e produções artísticas e culturais.
- Associados da AO NORTE e participantes em projetos da AO NORTE, motivados para a temática e natureza do Curso.
- Outros interessados na temática do curso.

Módulos teórico-práticos do curso* (online) (6 horas x 5 (ou 6) módulos)

*Em contexto de formação académica podem ser escolhidos 5 módulos teórico-práticos, embora sejam aconselhados todos.

Noutro contexto formativo, o(a) interessado(a) poderá inscrever-se no(s) módulo(s) que pretender.

Módulos teórico-práticos do curso (online) (6 horas x 5 módulos – 30 horas)

Módulo 1. Histórico e práticas da Antropologia Visual.

José da Silva Ribeiro (EDUMATEC/UFPE)/AO NORTE, **Renato Athias** (LAV-FIFER/UFPE)

Módulo 2. Autobiografias na Arte e Cultura Visual.

Frederico Dinis (ESE – IPVC, NuPAA) e **Filipe Rodrigues** (ESE – IPVC).

Módulo 3. Ensaio autobiográfico no cinema.

Alfonso Palazón Meseguer (URJC), **Jesús Ramé López** (URJC).

Módulo 4. O autobiográfico na realização cinematográfica – do roteiro à direção.

Gláucia Davino (UNESP/USP, AO NORTE).

Módulo 5. Autobiografias na Antropologia, nas Ciências Sociais e na Educação.

José da Silva Ribeiro (EDUMATEC – UFPE, AO NORTE).

Módulo 6. Narrativas Autobiográficas na Educação e na Formação Profissional.
Thelma Panerai Alves (EDUMATEC – UFPE)
Ana Beatriz Carvalho (EDUMATEC – UFPE)

Projeto – Preparação do projeto de pesquisa e de produção

Módulo prático – Oficina de produção audiovisual /criação artística (30 horas)

A realizar por cada Instituição de ensino superior (IES) envolvida no projeto

Projeto artístico / projeto cinematográfico /projeto educacional

O projeto artístico individual

Produção coletiva de uma obra cinematográfica a partir das produções realizadas no projeto artístico individual.

Avaliação

Projeto artístico individual

Caderno de artista ou portfólio – texto de 1 a 2 páginas para cada módulo.

Ensaio sobre o processo criativo de produção (apresentação pública)

Coordenação geral do Curso

José da Silva Ribeiro, AO NORTE, **Alfonso Palazón Meseguer** (URJC),
Thelma Panerai Alves (EDUMATEC/UFPE), **Frederico Dinis** (ESE–IPVC).

Calendarização

Início – 10 de março

Horário:

13.30 – UFPE – Brasil

16.30 – AO NORTE e ESE – Portugal (haverá alteração do horário com a o horário de verão)

17.30 – URDJC – Espanha (haverá alteração do horário com a o horário de verão)

Módulo 1

10 março

2:30 horas

12 março

2:30 horas

Módulo 2

17 março

2:30 horas

19 março

2:30 horas

Módulo 3

24 março

2:30 horas

26 março

2:30 horas

Módulo 4

31 março

2:30 horas

07 abril

2:30 horas

Módulo 5	09 abril 2:30 horas	14 abril 2:30 horas
Módulo 6	16 de abril 2:30 horas	23 de abril 2:30 horas
Projeto (ideia)	18 de maio a 26 de maio	entrega de uma ideia e escolha de um tutor
Módulo prático Projeto produção	4 a 13 de maio ENCONTROS / 26.º Festival de Cinema	5 dias x 6 horas 30 horas

Horários

Março:

13:30 – 16:30 no **Brasil** • 16:30 – 19:30 em **Portugal** • 17:30 – 20:30 em **Espanha**

Abril:

13:30 – 16:30 no **Brasil** • 17:30 – 20:30 em **Portugal** • 18:30 – 21:30 em **Espanha**

Módulo Prático, de 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

A parte prática da disciplina tem a duração de 30 horas em regime intensivo 6 horas diárias durante 5 dias. Nesta atividade os alunos devem integrar os materiais a tratar (objetos de memória, materialidade referida nas sessões online – fotografias e outras imagens pessoais, sons, registos de voz ou de vozes e outros elementos de trilha sonora, cartas, diários ou outros elementos gráficos) com os dados recolhidos e trabalhados nos Diários ou Portfólios, com as ferramentas adquiridas ao longo do curso, e o vosso saber, sensibilidade, criatividade.

Os alunos devem escolher um orientador que acompanhe o desenvolvimento do projeto individual e a realização e apresentação dos trabalhos finais.

Módulo Prático A, de 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

Docentes	Thelma Panerai Alves, Ana Beatriz Carvalho e José Ribeiro (EDUMATEC/UFPE)
-----------------	--

Objetivos	Preparação e realização do projeto final
------------------	--

Módulo Prático A, de 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

Atividades

Preparação do projeto

1. Elaboração da ideia geral e da sinopse do filme
2. Realização da pesquisa documental e imagens de arquivo (materiais a usar)
3. Preparação do Pich
4. Escolha ou inventariação dos meios técnicos a utilizar
5. Constituição dos grupos de trabalho.

Realização da produção final

1. Elaboração do roteiro e plano de filmagens
2. Filmagens
3. Montagem
4. Apresentação dos resultados finais – filme e da versão final do roteiro.
5. Relatório/Ensaio final – descrição e fundamentação do processo de desenvolvimento do projeto (2 semanas depois da finalização do módulo, usar o diário ou cadernos de artista ou portfólio e da experiência vivida na realização do filme – módulo prático)

Método

Orientação individualizada

ESE - IPVC

Docentes

Orientação e acompanhamento
Frederico Dinis

Colaboração
José da Silva Ribeiro
Alfonso Palazón Meseguer,
Jesús Ramé López

Objetivos

Preparação e realização do projeto final

Atividades

A definir pelo Orientador

Módulo Prático B, de 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

Docentes

Orientação e acompanhamento
José da Silva Ribeiro
Alfonso Palazón Meseguer,
Jesús Ramé López

Módulo Prático B, de 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

Objetivos Preparação e realização do projeto final

Atividades

Preparação do projeto

1. Elaboração da ideia geral e da sinopse do filme
2. Realização da pesquisa documental e imagens de arquivo (materiais a usar)
3. Preparação do Pich
4. Escolha ou inventariação dos meios técnicos a utilizar
5. Constituição dos grupos de trabalho.

Realização da produção final

1. Elaboração do roteiro e plano de filmagens
2. Filmagens
3. Montagem
4. Apresentação dos resultados finais – filme e da versão final do roteiro.
5. Relatório/Ensaio final – descrição e fundamentação do processo de desenvolvimento do projeto (2 semanas depois da finalização do módulo, usar o diário ou cadernos de artista ou portfólio e da experiência vivida na realização do filme – módulo prático)

Método Orientação individualizada

Inscrição em:

<https://www.encontrosdecinema.pt/curso-autobiografias.php>

AUTO BIO GRA FIAS

organização



AO NORTE

**EN
CON
TROS
26** FESTIVAL
DE CINEMA
DE VIANA

parceiros

ipvc Escola Superior
de Educação



U Universidad
Rey Juan Carlos

