

CURSO  
DISCIPLINA

**Programa**

10março a 13maio

# AUTO BIO GRA FIAS

Antropologia, Cinema  
e Educação

**EN  
CON  
TROS**  
**26** FESTIVAL  
DE CINEMA  
DE VIANA

<https://encontrosdecinema.pt>

# Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

## **Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação**

O curso/disciplina *Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação* (tem a designação disciplina, quando integra a formação acadêmica) terá a duração de 60 horas e abordará o tema das autobiografias em diferentes campos, como artes, cinema, ciências sociais, humanidades e educação.

A estrutura do curso está dividida em duas dimensões complementares: uma teórico-prática (30 horas) e outra prática (30 horas). A dimensão teórico-prática oferecerá um enquadramento dos grandes debates sobre autobiografias (reflexões do sujeito sobre a própria vida), autosociobiografias (reflexões sobre a vida no contexto social) e autogeosociobiografias (reflexões sobre a vida considerando as interações entre o eu, os contextos geográficos e sociais). Esses conceitos serão explorados no contexto da Antropologia Visual, do Cinema, das Artes e da Cultura Visual, das Humanidades e da Educação, com destaque para métodos e técnicas de pesquisa visual, sonora e audiovisual, além da edição e construção do discurso autobiográfico.

O curso/disciplina adotará uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar, integrando saberes das Artes e Expressões Artísticas, das Ciências Sociais, da Educação, do Cinema e da Antropologia. Essa abordagem também incluirá práticas experienciais, avaliadas anualmente durante a mesa-redonda *Antropologia, Cinema e Educação*.

A parte teórico-prática será realizada de forma online e será comum a todos os estudantes das instituições de ensino superior participantes do projeto.

## **1. Interdisciplinaridade**

O curso integra saberes e práticas das áreas de Antropologia, Cinema, Artes, Ciências Sociais, Humanidades e Educação, promovendo uma abordagem ampla e conectada.

## **2. Integração Acadêmica**

Está inserido em diversos programas educacionais, incluindo:

- Trabalhos de fim de curso de graduação (ESE/IPVC);
- Programas de pós-graduação (UFPE- Universidade Federal de Pernambuco);
- Projetos de extensão universitária (URJC-Universidade Rey Juan Carlos, UFG-UnB-Universidade Federal de Goiás, UFRN-Universidade Federal do Rio Grande do Norte).

## **3. Conexão com a Sociedade**

Promove parcerias entre instituições de ensino superior e organizações culturais, como:

- AO NORTE - Associação de Animação e Produção Audiovisual (Portugal);
- RIAA - Rede de Investigadores em Antropologia Audiovisual;
- Integra a formação acadêmica com pesquisa e criação artística, envolvendo núcleos como o Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA), um grupo de pesquisa da Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e ID+ instituto de Investigação Cultura, Media e Design e outras iniciativas culturais.

## **4. Internacionalização**

Estabelece um diálogo entre a América Latina, Europa e África, promovendo a troca de saberes e experiências em uma perspectiva global.

## **5. Metodologia Experiencial e Ativa**

Centra-se no participante, utilizando metodologias ativas para o desenvolvimento de competências, o incentivo ao processo criativo e a apresentação pública dos resultados.

## **6. Participação em Eventos de Cinema e Antropologia Visual**

Envolve os participantes em eventos relevantes da área, como:

- ENCONTROS | Festival de Cinema de Viana
- Festival do Filme Etnográfico do Recife
- Festival do Filme Etnográfico do Pará
- Encontro de Antropologia Visual da América Amazônica

## **Objetivos do curso/disciplina**

- Oferecer uma formação básica interdisciplinar, favorecendo uma base teórica e prática nas áreas de Antropologia, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, e integrando conhecimentos e perspectivas desses campos;
- Disponibilizar produções inspiradoras, com a apresentação de obras e produções significativas de Antropologia Visual, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, que sirvam como referência para práticas criativas e reflexivas dentro e fora do curso;
- Desenvolver o design de pesquisa e de produto, as práticas de campo e de produções visuais, sonoras e audiovisual e sua divulgação em eventos nacionais e internacionais e nas redes sociais;
- Refletir sobre questões éticas, estéticas, epistemológicas e políticas das práticas desenvolvidas no trabalho de campo e das produções audiovisuais e artísticas realizadas.

## Conteúdos

Pesquisa visual, sonora e audiovisual como método e como produto / produção / criação de linguagens.

O autobiográfico como método de pesquisa e produção autobiográfica nas Artes, nas Ciências Sociais, na Educação e Formação Profissional, na Antropologia e no Cinema, dando particular atenção ao desenvolvimento do processo criativo.

Trabalho de campo em Ciências Sociais, Educação, Antropologia, Cinema e Artes. A interdisciplinaridade. Métodos e técnicas de produção visual, sonora e audiovisual. Práticas, Linguagens e Tecnologias.

## Competência a desenvolver

### Competências primárias

- Noções básicas, análise de projetos, avaliação de produções.

### Competências avançadas

- Realização de trabalho de campo e concretização de um projeto - produção e divulgação.

## Público-alvo

- Estudantes de graduação e pós-graduação que vejam no curso formas de integrar suas metodologias e conteúdos em trabalhos acadêmicos.
- Cineastas documentaristas, educadores, artistas e cientistas sociais motivados para desenvolver as práticas e suas fundamentações em projetos e produções artísticas e culturais.
- Associados da AO NORTE e participantes em projetos da AO NORTE, motivados para a temática e natureza do Curso.
- Outros interessados na temática do curso.

## Módulos teórico-práticos do curso\* (online) (6 horas x 5 (ou 6) módulos)

\*Em contexto de formação acadêmica podem ser escolhidos 5 módulos teórico-práticos, embora sejam aconselhados todos.

Noutro contexto formativo, o(a) interessado(a) poderá inscrever-se no(s) módulo(s) que pretender.

## Módulos teórico-práticos do curso (online) (6 horas x 5 módulos – 30 horas)

**Módulo 1.** Histórico e práticas da Antropologia Visual.

**José da Silva Ribeiro** (EDUMATEC/UFPE)/AO NORTE, **Renato Athias** (LAV-FIFER/UFPE)

**Módulo 2.** Autobiografias na Arte e Cultura Visual.

**Frederico Dinis** (ESE – IPVC, NuPAA) e **Filipe Rodrigues** (ESE – IPVC).

**Módulo 3.** Ensaio autobiográfico no cinema.

**Alfonso Palazón Meseguer** (URJC), **Jesús Ramé López** (URJC).

**Módulo 4.** O autobiográfico na realização cinematográfica – do roteiro à direção.

**Gláucia Davino** (UNESP/USP, AO NORTE).

**Módulo 5.** Autobiografias na Antropologia, nas Ciências Sociais e na Educação.

**José da Silva Ribeiro** (EDUMATEC – UFPE, AO NORTE).

**Módulo 6.** Narrativas Autobiográficas na Educação e na Formação Profissional.

**Thelma Panerai Alves** (EDUMATEC - UFPE)

**Ana Beatriz Carvalho** (EDUMATEC - UFPE)

### **Projeto – Preparação do projeto de pesquisa e de produção**

#### **Módulo prático - Oficina de produção audiovisual /criação artística (30 horas)**

A realizar por cada Instituição de ensino superior (IES) envolvida no projeto

##### **Projeto artístico / projeto cinematográfico /projeto educacional**

O projeto artístico individual

Produção coletiva de uma obra cinematográfica a partir das produções realizadas no projeto artístico individual.

##### **Avaliação**

Projeto artístico individual

Caderno de artista ou portfólio – texto de 1 a 2 páginas para cada módulo.

Ensaio sobre o processo criativo de produção (apresentação pública)

### **Coordenação geral do Curso**

**José da Silva Ribeiro**, AO NORTE, **Alfonso Palazón Meseguer** (URJC),

**Thelma Panerai Alves** (EDUMATEC/UFPE), **Frederico Dinis** (ESE-IPVC).

### **Calendarização**

**Início** – 10 de março. Parte teórico-prática (24 h), das 13:30 às 15:30 h

#### **Horário:**

**13.30** – UFPE – Brasil

**16.30** – AO NORTE e ESE – Portugal (haverá alteração do horário com a o horário de verão)

**17.30** – URDJC – Espanha (haverá alteração do horário com a o horário de verão)

---

#### **10 março**

Apresentação da disciplina, com os professores, de maneira a explicar os procedimentos e a avaliação

---

#### **Módulo 1**

**12 março**

2 horas

**17 março**

2 horas

---

#### **Módulo 2**

**19 março**

2 horas

**24 março**

2 horas

---

#### **Módulo 3**

**26 março**

2 horas

**31 março**

2 horas

---

---

**Módulo 4****07 abril**

2 horas

**09 abril**2 horas

---

**Módulo 5****14 abril**

2 horas

**16 abril**2 horas

---

**Módulo 6****23 de abril**

2 horas

**28 de abril**2 horas

---

**ENCONTROS / 26.º 4 a 13 de maio**Festival de Cinema

---

**Módulo prático**

Roteiro + Produção de um vídeo autobiográfico (36 horas)

**18 de maio  
a 26 de maio**

na FUNDAJ

Ideia, roteiro, enquadramentos, luz, som e gravação com celular

---

**Horários****Março:**13:30 - 15:30 no **Brasil** • 16:30 - 18:30 em **Portugal** • 17:30 - 19:30 em **Espanha****Abril:**13:30 - 15:30 no **Brasil** • 17:30 - 19:30 em **Portugal** • 18:30 - 20:30 em **Espanha****Módulo Prático**

A parte prática da disciplina tem a duração de 30 horas em regime intensivo 6 horas diárias durante 5 dias. Nesta atividade os alunos devem integrar os materiais a tratar (objetos de memória, materialidade referida nas sessões online – fotografias e outras imagens pessoais, sons, registos de voz ou de vozes e outros elementos de trilha sonora, cartas, diários ou outros elementos gráficos) com os dados recolhidos e trabalhados nos Diários ou Portfólios, com as ferramentas adquiridas ao longo do curso, e o vosso saber, sensibilidade, criatividade.

Os alunos devem escolher um orientador que acompanhe o desenvolvimento do projeto individual e a realização e apresentação dos trabalhos finais.

**18 a 26 de maio, no EDUMATEC**

---

**Docentes****Thelma Panerai Alves, Ana Beatriz Carvalho e José Ribeiro** (EDUMATEC/UFPE)

---

**Objetivos**

Preparação e realização do projeto final

## 18 a 26 de maio, no EDUMATEC

---

### Atividades

#### Preparação do projeto

1. Elaboração da ideia geral e da sinopse do filme
2. Realização da pesquisa documental e imagens de arquivo (materiais a usar)
3. Preparação do Pich
4. Escolha ou inventariação dos meios técnicos a utilizar
5. Constituição dos grupos de trabalho.

#### Realização da produção final

1. Elaboração do roteiro e plano de filmagens
2. Filmagens
3. Montagem
4. Apresentação dos resultados finais - filme e da versão final do roteiro.
5. Relatório/Ensaio final - descrição e fundamentação do processo de desenvolvimento do projeto (2 semanas depois da finalização do módulo, usar o diário ou cadernos de artista ou portfólio e da experiência vivida na realização do filme - módulo prático)

---

### Método

Orientação individualizada

## 18 a 26 de maio, na ESE - IPVC

---

### Docentes

Orientação e acompanhamento  
**Frederico Dinis**

Colaboração  
**José da Silva Ribeiro**  
**Alfonso Palazón Meseguer,**  
**Jesús Ramé López**

---

### Objetivos

Preparação e realização do projeto final

---

### Atividades

A definir pelo Orientador

## 18 a 26 de maio, na AO NORTE

---

### Docentes

Orientação e acompanhamento  
**José da Silva Ribeiro**  
**Alfonso Palazón Meseguer,**  
**Jesús Ramé López**

## 18 a 26 de maio, na AO NORTE

---

**Objetivos** Preparação e realização do projeto final

---

**Atividades**

**Preparação do projeto**

1. Elaboração da ideia geral e da sinopse do filme
2. Realização da pesquisa documental e imagens de arquivo (materiais a usar)
3. Preparação do Pich
4. Escolha ou inventariação dos meios técnicos a utilizar
5. Constituição dos grupos de trabalho.

**Realização da produção final**

1. Elaboração do roteiro e plano de filmagens
  2. Filmagens
  3. Montagem
  4. Apresentação dos resultados finais - filme e da versão final do roteiro.
  5. Relatório/Ensaio final - descrição e fundamentação do processo de desenvolvimento do projeto (2 semanas depois da finalização do módulo, usar o diário ou cadernos de artista ou portfólio e da experiência vivida na realização do filme - módulo prático)
- 

**Método** Orientação individualizada

---

Curso

**Autobiografias:**

Antropologia, Cinema e Educação

**Inscrição em:**

<https://www.encontrosdecinema.pt/curso-autobiografias.php>

# AUTO BIO GRA FIAS

Antropologia, Cinema  
e Educação

organização



AO NORTE

**EN  
CON  
TROS**  
26 FESTIVAL  
DE CINEMA  
DE VIANA

parceiros



Escola Superior  
de Educação



UNIVERSIDADE  
FEDERAL  
DE PERNAMBUCO



IDA INSTITUTO DE  
INVESTIGAÇÃO EM  
DESIGN, HISTÓRIA,  
MÉDIA E CULTURA



Universidad  
Rey Juan Carlos



PROGRAMA DE ORGANIZAÇÃO DE EDUCAÇÃO,  
ANTROPOLOGIA E TECNOLOGIA  
EDUMATEC  
UFPE