



AO NORTE

**EN
CON
TROS**
25 FESTIVAL
DE CINEMA
DE VIANA

curso / disciplina

Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

AUTOBIOGRAFIAS

Programa

Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação

O curso/disciplina Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação (tem a designação disciplina, quando integra a formação acadêmica) terá a duração de 60 horas e abordará o tema das autobiografias em diferentes campos, como artes, cinema, ciências sociais, humanidades e educação.

A estrutura do curso está dividida em duas dimensões complementares: uma teórico-prática (30 horas) e outra prática (30 horas). A dimensão teórico-prática oferecerá um enquadramento dos grandes debates sobre autobiografias (reflexões do sujeito sobre a própria vida), autosociobiografias (reflexões sobre a vida no contexto social) e autogeosociobiografias (reflexões sobre a vida considerando as interações entre o eu, os contextos geográficos e sociais). Esses conceitos serão explorados no contexto da Antropologia Visual, do Cinema, das Artes e da Cultura Visual, das Humanidades e da Educação, com destaque para métodos e técnicas de pesquisa visual, sonora e audiovisual, além da edição e construção do discurso autobiográfico.

O curso/disciplina adotará uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar, integrando saberes das Artes e Expressões Artísticas, das Ciências Sociais, da Educação, do Cinema e da Antropologia. Essa abordagem também incluirá práticas experienciais, avaliadas anualmente durante a mesa-redonda Antropologia, Cinema e Educação.

A parte teórico-prática será realizada de forma online e será comum a todos os estudantes das instituições de ensino superior participantes do projeto.

1. Interdisciplinaridade

O curso integra saberes e práticas das áreas de Antropologia, Cinema, Artes, Ciências Sociais, Humanidades e Educação, promovendo uma abordagem ampla e conectada.

2. Integração Acadêmica

Está inserido em diversos programas educacionais, incluindo:

- Trabalhos de fim de curso de graduação (ESE/IPVC);
- Programas de pós-graduação (UFPE- Universidade Federal de Pernambuco);
- Projetos de extensão universitária (URJC-Universidade Rey Juan Carlos, UFG-UnB-Universidade Federal de Goiás, UFRN-Universidade Federal do Rio Grande do Norte).

3. Conexão com a Sociedade

- Promove parcerias entre instituições de ensino superior e organizações culturais, como:
- AO NORTE - Associação de Animação e Produção Audiovisual (Portugal);
- Educar la Mirada (Espanha);
- RIAA - Rede de Investigadores em Antropologia Audiovisual;
- Cultura Visual - Rede ABYA YALA
- Associação Olho Largo (Cabo Verde).
- Integra a formação acadêmica com pesquisa e criação artística, envolvendo núcleos como o Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA), um grupo de pesquisa da Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e ID+ instituto de Investigação em media e Cultura, e outras iniciativas culturais.

4. Internacionalização

Estabelece um diálogo entre a América Latina, Europa e África, promovendo a troca de saberes e experiências em uma perspectiva global.

5. Metodologia Experiencial e Ativa

Centra-se no participante, utilizando metodologias ativas para o desenvolvimento de competências, o incentivo ao processo criativo e a apresentação pública dos resultados.

6. Participação em Eventos de Cinema e Antropologia Visual

Envolve os participantes em eventos relevantes da área, como:

- ENCONTROS/Festival de Cinema de Viana;
- MDOC-Festival Internacional de Documentário de Melgaço;
- Festival do Filme Etnográfico do Recife;
- Festival do Filme Etnográfico do Pará;
- Encontro de Antropologia Visual da América Amazônica.

Objetivos do curso/disciplina

- Oferecer uma formação básica interdisciplinar, favorecendo uma base teórica e prática nas áreas de Antropologia, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, e integrando conhecimentos e perspectivas desses campos;
- Disponibilizar produções inspiradoras, com a apresentação de obras e produções significativas de Antropologia Visual, Artes, Humanidades, Educação e Cinema, que sirvam como referência para práticas criativas e reflexivas dentro e fora do curso;
- Desenvolver o design de pesquisa e de produto, as práticas de campo e de produções visuais, sonoras e audiovisual e sua divulgação em eventos nacionais e internacionais e nas redes sociais;

- Refletir sobre questões éticas, estéticas, epistemológicas e políticas das práticas desenvolvidas no trabalho de campo e das produções audiovisuais e artísticas realizadas.

Conteúdos

Pesquisa visual, sonora e audiovisual como método e como produto / produção / criação de linguagens.

O autobiográfico como método de pesquisa e produção autobiográfica nas Artes, nas Ciências Sociais, na Educação e Formação Profissional, na Antropologia e no Cinema, dando particular atenção ao desenvolvimento do processo criativo.

Trabalho de campo em Ciências Sociais, Educação, Antropologia, Cinema e Artes. A interdisciplinaridade. Métodos e técnicas de produção visual, sonora e audiovisual. Práticas, Linguagens e Tecnologias.

Competência a desenvolver

Competências primárias

- Noções básicas, análise de projetos, avaliação de produções.

Competências avançadas

- Realização de trabalho de campo e concretização de um projeto – produção e divulgação.

Público-alvo

- Estudantes de graduação e pós-graduação que vejam no curso formas de integrar suas metodologias e conteúdos em trabalhos académicos.
- Cineastas documentaristas, educadores, artistas e cientistas sociais motivados para desenvolver as práticas e suas fundamentações em projetos e produções artísticas e culturais.
- Associados da AO NORTE e participantes em projetos da AO NORTE, motivados para a temática e natureza do Curso.
- Outros interessados na temática do curso.

Módulos teórico-práticos do curso* (online) (6 horas x 5 (ou 6) módulos)

*Em contexto de formação académica podem ser escolhidos 5 módulos teórico-práticos, embora sejam aconselhados todos.

Noutro contexto formativo, o(a) interessado(a) poderá inscrever-se no(s) módulo(s) que pretender.

Módulos

Módulo 1. Histórico e práticas da Antropologia Visual.

José da Silva Ribeiro (EDUMATEC/UFPE)/AO NORTE, **Renato Athias** (LAV-FIFER/UFPE), **Lisabete Coradini** (UFRN).

Módulo 2. Autobiografias na Arte e Cultura Visual.

Frederico Dinis (ESE – IPVC, NuPAA) e **Filipe Rodrigues** (ESE – IPVC).

Módulo 3. Ensaio autobiográfico no cinema.

Alfonso Palazón Meseguer (URJC), **Jesús Ramé López** (URJC).

Módulo 4. O autobiográfico na realização cinematográfica – do roteiro à direção.

Gláucia Davino (UNESP, AO NORTE).

Módulo 5. Autobiografias na Antropologia, nas Ciências Sociais e na Educação.
José da Silva Ribeiro (EDUMATEC/UFPE, AO NORTE).

Módulo 6. Narrativas Autobiográficas na Educação e na Formação Profissional.
Thelma Panerai Alves (EDUMATEC/UFPE)

Módulo prático

Oficina de produção audiovisual /criação artística (30 horas)

A realizar por cada Instituição de ensino superior (IES) envolvida no projeto

Projeto artístico / projeto cinematográfico /projeto educacional

O projeto artístico individual

Produção coletiva de uma obra cinematográfica a partir das produções realizadas no projeto artístico individual.

Avaliação

Projeto artístico individual

Caderno de artista ou portfólio

Ensaio sobre o processo criativo de produção (apresentação pública)

Coordenação geral do Curso

José da Silva Ribeiro, AO NORTE, **Alfonso Palazón Meseguer** (URJC),
Thelma Panerai Alves (EDUMATEC/UFPE), **Frederico Dinis** (ESE-IPVC).

Calendarização

Início – 18 de março

	março		março		abril		abril		abril		abril		maio
	18	20	25	27	1	3	8	10	14	16	21	23	5 a 9
Módulo 1	3h	3h											
Módulo 2			3h	3h									
Módulo 3					3h	3h							
Módulo 4							3h	3h					
Módulo 5									3h	3h			
Módulo 6											3h	3h	
Módulo Prático Projeto produção*													30h

* ENCONTROS/25.º – Festival de Cinema

Horários:

Março: 13:00 – 16:00 no **Brasil** • 16:00 – 19:00 em **Portugal** • 17:00 – 20:00 em **Espanha**

Abril: 13:00 – 16:00 no **Brasil** • 17:00 – 20:00 em **Portugal** • 18:00 – 21:00 em **Espanha**

Inscrição em:

<https://www.encontrosdecinema.pt/curso-autobiografias.php>

Instituições parceiras

- AO NORTE – José Ribeiro - <https://www.ao-norte.com/>
- MIRA-FORUM
- Cultura Visual – Rede ABYA YALA
- Educar la Mirada → <https://www.educarlamirada.org/>
- ENCONTROS/Festival de Cinema de Viana - <https://www.encontrosdecinema.pt/>;
- MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço - <https://www.ao-norte.com/>)
- Festival do Filme Etnográfico do Recife - <https://sites.ufpe.br/filmedorecife/#page-top>
- Memory Lab - <https://memorylab.be>
- RIAA – Reunião de Investigadores em Antropologia Audiovisual
- Associação Olho Largo – Cabo Verde.

IES Participantes e interlocutores nas instituições

AO NORTE – Associação de Animação e Produção Audiovisual – José da Silva Ribeiro
Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) – Frederico Dinis
Universidade Federal de Pernambuco – Thelma Panerai
Universidad Rey Juan Carlos (URJC– Madrid) – Alfonso Palazón Meseguer
MIRA – Manuela Monteiro

**EN
CON
TROS**
25 FESTIVAL
DE CINEMA
DE VIANA

AUTO
BIO
GRA
FIAS

<https://encontrosdecinema.pt>

parceiros

