

04 A 13
MAIO
VIANA DO CASTELO

ENCONTROS

26 FESTIVAL DE CINEMA DE VIANA



+ Ilustração [Eva Evita](#)

Comunicado 24 de abril 2026

ENCONTROS / FESTIVAL DE CINEMA DE VIANA: REVELADA PROGRAMAÇÃO COM FOCO NA LITERACIA DO CINEMA E INVESTIGAÇÃO

De 4 a 13 de maio, Viana do Castelo acolhe a 26.ª edição dos ENCONTROS / Festival de Cinema de Viana. Este é um espaço de referência com foco exclusivo na pedagogia e formação para o cinema, na investigação e ligação à comunidade educativa e artística. Além da secção competitiva, a edição deste ano inclui um ciclo e homenagem dedicado a João Canijo, conferências, oficinas, encontros profissionais e exposições. O anúncio da programação dos ENCONTROS aconteceu hoje, no Salão Nobre da Câmara Municipal de Viana do Castelo, com a presença do presidente da autarquia, Luís Nobre, vice-presidente Manuel Vitorino e membros da AO NORTE.

O festival apresenta, este ano, uma programação diversa dividida em cinco eixos estratégicos: **Investigação/Reflexão, Literacia Cinematográfica, Competição, Indústria e Cinema e Outras Artes.**

Homenagem a João Canijo e ciclo de cinema

Um dos grandes destaques dos ENCONTROS é a homenagem a **João Canijo**, realizador essencial do cinema português contemporâneo, e o ciclo de **oito filmes** que percorre a sua obra singular, reveladora da coerência e evolução de um cinema profundamente enraizado na realidade. Entre ficção e documentários, Canijo construiu universos densos, onde o tempo, o silêncio e a palavra ganham peso dramático. Mais do que revisitar os filmes, este programa convida a mergulhar na visão autoral exigente e inquietante de Canijo. O tributo inclui a exibição de: *Ganhar a Vida*; *Noite Escura*; *Sangue do Meu Sangue*; *É O Amor*; *Fantasia Lusitana*; *Fátima*; *Mal Viver*; *Viver Mal*, permitindo um mergulho profundo na sua visão autoral.

1

Organização Apoio



Eixo Investigação e Reflexão: Olhares Frontais e Conferência Internacional

João Trabelo (produtor), **Miguel Ribeiro** (realizador) e **João Mariano** (fotógrafo) vão ajudar-nos a pensar o que fazemos com as imagens que realizamos. No âmbito da [secção Olhares Frontais \(6 a 8 de maio\)](#), a programação incidirá no tema “**Tempos de reflexão, em tempos distintos**”. Este ano, a escola de cinema convidada é a [Hellenic Cinema and Television School Stavrakos](#) (HCTSS) e mantém-se a colaboração com a **EFA – European Film Academy** com uma seleção das melhores curtas-metragens europeias. Ainda nos Olhares Frontais terá lugar a apresentação dos filmes candidatos aos **prémios PrimeirOlhar**. Olhares Frontais são um espaço privilegiado de partilha e conhecimento entre alunos e professores das escolas de cinema, audiovisual e multimédia, mediadores, cineclubistas, investigadores, artistas e profissionais do meio cinematográfico. No seu âmbito, a [programação](#) pretende afirmar o pensamento como memória viva e em constante transformação. Entre cinema, *masterclasses* e conversas, constrói-se um espaço de resistência e pensamento.

Simultaneamente, a [Conferência Internacional de Cinema de Viana \(6 a 8 de maio\)](#) reunirá académicos e profissionais para debater a interseção entre o cinema, a educação e a memória. O programa inclui a **palestra** inaugural “Os Territórios da Fronteira” com Filipa Rosário e Inês Dias; uma **exposição de fotografias** “*Made In Portugal*” de alunos da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (ESE-IPVC) com a coordenação de Raquel Moreira; uma **masterclass/aula pública** intitulada “*Ancient Voices, Future Images*” com o realizador Tommaso Santambrogio; o **seminário** de discussão de projetos “*Work In Progress*”, coordenado por Paulo Cunha e com a apresentação dos projetos de Gabriel Luna e Rúben Sevivas; e ainda **três mesas redondas** com os temas de “Autobiografias: antropologia, cinema e educação”, “O Conceito do 'Duplo' ('Doppelgänger') na Filosofia, no Cinema e em Mundos Virtuais” e “Mapeamentos fotográficos, cartografias imaginadas”; o **Laboratório de Práticas de Cinema na Escola** e a presença especial do Gabinete de apoio do ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual para divulgar apoios a projetos fílmicos e audiovisuais. Esta Conferência é coordenada por **Daniel Maciel**, organizada pela AO NORTE com a ESSE-IPVC.

Nos dias 7 e 8 de maio acontece o curso “[Fora de Campo](#)” na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (ESEVC), sob o tema **Cinema e Cidade**. Este é um encontro dedicado à investigação e à prática criativa em cinema, ciências sociais, artes e comunicação, coordenado por **José da Silva Ribeiro** e **Alfonso Palazón**. A primeira etapa centra-se na apresentação de pesquisas e práticas criativas seminais. A segunda etapa dedica-se aos ensaios e projetos desenvolvidos pelos participantes ao longo do ano, juntamente com trabalhos de universidades e instituições filiadas na associação AO NORTE. A proposta para este ano visa compreender a cidade não apenas como um palco fixo, mas como um território em constante transformação. Conta com a participação de **Jorge Campos**, **Marcos Zaván** e **Rita Bastos**.

Organização Apoio



De 4 a 13 de maio terá lugar o módulo prático “**Autobiografias: Antropologia, Cinema e Educação**”, organizado em colaboração com a ESE-IPVC, a Universidade Rey Juan Carlos, de Madrid, e a Universidade Federal de Pernambuco, do Brasil. Mais informações [neste link](#).

Eixo Literacia Cinematográfica – Escola e Cinema

Desde a sua génese, a vertente pedagógica assume um papel central nos ENCONTROS através do **programa [Escola no Cinema](#)**, que integra sessões para alunos do pré-escolar até ao ensino universitário (de 4 a 13 de maio, no Teatro Municipal Sá de Miranda e Cinema Verde Viana); **oficinas nas escolas de 4 a 8 de maio ([Cinema de Animação](#) com as realizadoras **Carolina Bonzinho** e **Laura Equi**; e “[A história do cinema contada em sequências](#)” com o realizador e investigador **Filipe M. Guerra**; e ainda a oficina “[As Imagens Hoje](#)”, orientada por **Miguel Ribeiro** a 8 de maio).**

Entre os dias 4 e 7; 11 e 13 de maio, o Festival inclui apresentação dos vídeos realizados ao longo do ano letivo por alunos de 18 escolas do concelho de Viana do Castelo – na secção **Trabalhos de Casa. [Histórias na Praça](#)** (5 a 7 de maio, na Praça da República e ruas adjacentes) propõe a alunos e professores de vários ciclos de ensino desenvolver e participar no processo criativo de um filme (desde a preparação à rodagem), tirando partido dos temas do plano curricular. Seis filmes vão ser coordenados e orientados pelo realizador **Pedro Sena Nunes** com as respetivas turmas selecionadas. A apresentação pública acontece na próxima edição dos ENCONTROS no âmbito da secção Trabalhos de Casa. Este ano ficaremos a conhecer os trabalhos realizados no Histórias da Praça de 2025. Desde 2001 foram produzidos mais de **100 vídeos** e estiveram envolvidos cerca de **3000 alunos** das mais diferentes escolas do ensino básico e secundário de Viana do Castelo.

Nos dias 4, 5 e 6 de maio, o Festival recebe o **SEM FRONTEIRA**, um projeto luso-galaico de educação para o cinema promovido pela Associação AO NORTE, em parceria com a Associação OLLOBOI, sediada em Boiro, na Galiza, e com as escolas EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires e IES A Cachada. Quarenta alunos do 1.º ESO da IES A Cachada, na Galiza, e da EB Frei Bartolomeu dos Mártires, em Viana do Castelo, juntam-se para assistir a sessões de cinema, participar em oficinas de literacia fílmica e conviver.

Pela primeira vez, os ENCONTROS de Cinema de Viana, em parceria com a ARTMATRIZ e a colaboração do Teatro do Noroeste/CDV, promovem ainda o **[CINEJOGO](#)**, sessão de jogos de tabuleiro inspirados no Cinema, a 6 de maio na sala experimental do TMSM.

Plano Competitivo

O Festival de Cinema de Viana mantém a aposta no futuro do setor com duas secções competitivas: **[Prémio PrimeirOlhar](#)** (8 a 10 de maio), focado no cinema documental com a exibição e atribuição dos melhores filmes produzidos por alunos de escolas de cinema, de audiovisuais e de comunicação, ou por participantes em cursos promovidos por outras entidades de Portugal, de outros países de língua portuguesa e da Galiza. A edição deste ano

3

Organização Apoio



inclui o **Júri Oficial**, formado por **João Trabulo** (produtor e realizador), **Miguel Ribeiro** (realizador) e **João Mariano** (fotógrafo); o **Júri Cineclubes** é composto por Eva Ângelo (cineasta), Xabier Marqués Solla (Cineclube Ádega) e Sérgio António Vieira (professor de Artes Visuais) e o **Júri Graça Lobo**, formado por estudantes do ensino secundário e superior.

A 11 de maio, o TMSM acolhe ainda o [Ação.12! Festival Luso-Galaico de Vídeo Escolar](#) destinado a promover a cultura audiovisual em contexto escolar (do ensino básico e secundário). O júri é formado por **Cristian Silva** (diretor do festival OLLOBOI, da Galiza), **Laura Equi** (realizadora de cinema de animação) e **Pedro Meneses** (professor na área do Cinema).

Encontros e Indústria

Este é um espaço de reflexão, diálogo e cooperação estratégica entre profissionais, educadores e agentes culturais. Em 2026, os **Encontros Pro** focam-se na partilha de conhecimento e na construção de soluções sustentáveis para o setor com dois momentos cruciais: o [Fórum Cinema e Escola — Práticas pedagógicas em Portugal e na Galiza](#) (8 de maio, na ESEVC) é acreditado pelo Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo como Ação de Curta Duração para docentes; e o [Encontro Luso-Galaico de Cineclubes](#) (10 de maio, Sala Experimental do TMSM).

Cinema e Outras Artes

A 8 de maio, na sede da AO NORTE, será lançada o 30.º livro da coleção [O Filme da Minha Vida](#), dirigido pelo artista plástico **Tiago Manuel**. A partir do repto lançado pela AO NORTE a autores portugueses de BD e ilustração para a criação de um álbum inspirado num filme que tenha deixado marcas nas suas vidas. Na 26.ª edição dos ENCONTROS, **Tiago Manuel** e **Jeanne Waltz**, a autora, apresentam **Fim de Agosto no Hotel Ozono**, criado a partir do filme homónimo, e inauguram a exposição com as ilustrações da publicação.

Ainda a partir deste filme checo, a Galeria da Fundação Caixa Agrícola do Noroeste, inaugura, a 5 de maio, a [exposição “Depois do Fim”](#), com curadoria de Filipe Rodrigues. Esta mostra estabelece um diálogo visual entre cinema e artes plásticas a partir do filme realizado em 1966 por Jan Schmidt.

Os ENCONTROS / Festival de Cinema de Viana são organizados pela [Associação AO NORTE](#) em parceria com a [Câmara Municipal de Viana do Castelo](#).

Website: <http://www.encontrosdecinema.pt>